CABINET CHAUVEAU - 1822

NOTICE

DE QUELQUES TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

GOUACHE ET ESTAMPES ENCADRÉES,

APRÈS LE DÉCÈS

De M.r CHAUVEAU, Docteur-Médecin.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera le Lundi 25 Novembre 1822,
HEURE DE MIDI,

EN SA MAISON, RUE DES BERNARDINS, N.° 18,
PRÈS LE QUAI DES MIRAMIONES.

On verra les Articles de ce Cabinet, dans la Maison susdite, le Dimanche 24, de midi à quatre heures.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, N.° 11;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur,
Cul-de-sac des Feuillantines-Saint-Jacques, N.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.
1822.

ABRÉVIATIONS.

B. Bois.	l. ligne.
C. Cuivre.	p. pouce.
H. Hauteur.	*T.* Toile.
L. Largeur.	

NOTICE.

TABLEAUX.

1 Paysan jouant de la cornemuse, près d'un villageois assis, une pipe et un pot à la main. Composition d'*Absoven*. H. 4 p. 3 l.; L. 4 p. 6 l. *B.*

2 Sainte-Anne et le jeune Saint Jean près de la Sainte-Famille qu'entourent des Anges : Tableau dans le style de *P. Van Avont*. H. 11 p. 6 l.; L. 5 p. 7 l. *C.*

3 Villageois en querelle. Composition signée *Brauwer*; 1664. H. 11 p. 9 l.; L. 10 p. 5 l. *B.*

4 Intérieur de Grange, et Intérieur de Chambre de Villageois : des fumeurs et des buveurs y sont réunis. Compositions attribuées à *Adr. Brauver*. H. 17 p. 3 l.; L. 23 p. 8 l. *B.*

5 Vieil Espagnol debout, une loupe à la main : il considère une jeune femme à demi-couchée, et dont le sein est en partie découvert; Tableau qu'on estime être d'*Arn. Boonen*, élève de Sckalken. H. 14 p.; L. 11 p. *B.*

6 Des Charriots, des Cavaliers et des Rustres traversant une campagne. A la gauche, près d'un bois, un villageois et deux villageoises; Composition de *J. Breughel*. H. 18 p. 4 l.; L. 29 p. 9 l. *B.*

7 Villageois près d'une jeune fille qui trait une vache, à côté de laquelle sont une chèvre, deux moutons et un chien; à droite, une paysanne porte une espèce de tinette. Tableau signé *J. V. Bvrgh.* H. 18 p.; L. 16 p. 9 l. *B.*

8 Bras de mer. On y voit des bâtimens de haut-bord et des embarcations. Tableau signé *J.-H.-D.* H. 21 p. 8 l.; L. 30 p. *B.*

9 Halte de Chasseurs : l'un d'eux présente un verre de liqueur à une jeune dame qu'ils accompagnent; des valets sonnent du cor et tiennent des chiens en laisse. On aperçoit dans l'éloignement une fontaine où un villageois fait boire son cheval. Tableau signé *S.-V. Douw.* H. 20 p. 3 l.; L. 27 p. 3 l. *B.*

10 Roland délivrant Olympie du monstre marin; Tableau attribué à *Ad. Elzheimer* et à *J. Breughel.* H. 7 p. 10 l.; L. 10 p. 3 l. *C.*

11 L'Adoration des Anges et des Bergers, Composition de onze figures, par *Fr. Franck.* H. 27 p.; L. 38 p. 6 l. *B.*

12 Les Vendeurs chassés du Temple. Sujet composé de trente figures, par *Fr. Franck.*; l'architecture de *Thier. Van Delen.* H. 18 p. 2 l.; L. 24 p. 2 l. *B.*

13 Marine et Paysages; vingt-cinq petits Tableaux dans le goût de *J. Van. Goyen.* Ces morceaux, réunis dans un même cadre, portent 2 p. à 6 p. 5 l. de H., sur 3 p. à 5 p. 10 l. de L.

14 Un Cerf et une Biche assaillis par des chasseurs à la sortie d'un bois. Composition de *J.-Ant. Grief,* imitation de Wouwermans. H. 18 p. 9 l.; L. 20 p. 6 l. *T.*

15 Scène de Tabagie. Composition de huit figures, par *Egb. Hemskerke.* H. 16 p. 5 l.; L. 20 p. 6 l. *T.*

16 Des Cavaliers et de jeunes Dames jouant à Colin-Maillard sous le pérystile d'un château. Composition dans le style de *Vict.-Honor. Janssens.* H. 27 p. 3 l.; L. 38 p. 9 l. *B.*

17 Concert de jeunes Garçons et de jeunes Filles. Sujet composé de huit demi-figures, style de *Roel Koets.* H. 14 p. 2 l.; L. 16 p. 7 l. *T.*

18 Deux Intérieurs de Chambres, où des soldats et des

villageois jouent, boivent et font de la musique. Sujets composés dans des ronds, par *Jac. Gerrits Kuyp* le vieux. Diamètre 11 p. 2 l. *B.*

19 L'Enfant-Prodigue s'abandonnant aux plaisirs avec des femmes livrées à l'impudicité: la porte ouverte laisse voir une cour où des servantes chassent l'Enfant-Prodigue. Composition de *Christ. J. Van der Laenen.* H. 19 p. 3 l.; L. 26 p. 3 l. *B.*

20 Salon où des Dames et des Cavaliers font de la musique. Composition de sept figures, style de *Christ. J. Van der Laenen.* H. 17 p. 6 l.; L. 23 p. *B.*

21 Paysage orné de fabriques et de quelques figures et animaux, peint à gouache, et signé *L. le Sueur*, 1817. H. 14 p.; L. 18 p. (Morceau sous verre.)

22 La Sainte Vierge vue à mi-corps, l'Enfant-Jésus dans ses bras. Tableau de l'école de *Lucas de Leyde.* H. 8 p. 8 l.; L. 6 p. 4 l. *B.*

23 Les trois Vertus théologales avec les attributs qui les caractérisent. Cette Esquisse, d'un disciple de *Fr. Mazzuoli*, est touchée avec légèreté. H. 16 p. 9 l.; L. 44 p. 7 l. *T.*

24 Des Villageois et des Villageoises dans une campagne, où des moissonneurs abattent des blés: à droite, une rivière où boivent des vaches. Tableau par *Théod. Michaud.* H. 10 p. 5 l.; L. 15 p. 7 l. *T.*

25 Deux Vues de mer, l'une prise à l'instant d'un gros temps; des bâtimens y sont battus par les flots; l'autre à la fin d'une tempête. On y voit un vaisseau prêt à sombrer. Compositions de *Bonav. Peters.* H. 8 p. 10 l. à 9 p. 6 l.; L. 12 p. 7 l. à 17 p. 2 l. *B.*

26 Vue d'un Village où les habitans se portent vers une chaumière pour éteindre le feu dont elle est embrâsée. Tableau d'*E. Vander Poel.* H. 9 p. 7 l.; L. 14 p. 7 l. *B.*

27 Susanne surprise au bain par les Vieillards : Composition de *Moyse Utenbroeck* dit le *Petit Moyse*. H. 11 p.; L. 14 p. 3 l. *B.*

28 Jeune Garçon et Paysanne gardant des animaux, à peu de distance d'un puits; près du puits, un pâtre verse de l'eau dans une auge; plus loin, d'un côté, des bois et un vieux château; de l'autre, une vaste campagne : Tableau signé *J.-M.* H. 12 p. 4 l.; L. 10 p. 2 l. *B.*

29 Une Dame et deux Enfans éplorés quittant un homme que la Mort tient par le bras : la scène se passe dans un parc, près d'un pavillon où l'on aperçoit des personnes à table : Tableau signé *M. W.* (*Math. Witman.*) H. 10 p. 2 l.; L. 14 p. *B.*

30 Un Pâtre gardant des animaux au bord d'une rivière : le fond de la Composition présente un pays coupé de collines : Tableau signé *A. Xaveri.* H. 19 p.; L. 28 p. *T.*

TABLEAUX *par et d'après différens Maîtres.*

31 La S.te-Famille de Jésus-Christ, d'après *Raphaël;* Vénus : Tableau de l'école de *Giordano*; Morceaux en H. *T.*

32 La S.te-Vierge, l'Enfant-Jésus et S.t Jean : près d'eux un agneau; Sujet connu sous le titre de *la Vierge à l'Agneau;* Copie d'après *Rubens.* H. 16 p. 6 l.; L. 12 p. *B.*

33 La S.te-Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, l'Enfant-Jésus dans ses bras, d'après *Rubens.* H. 22 p.; L. 17 p. 6 l. *B.*

34 Paysage où un Villageois et une Villageoise se reposent; près d'eux une vache : Composition dans le goût d'*Ab. Bloemaert.* H. 16 p. 10 l.; L. 23 p. *T.*

35 Jeune Demoiselle à laquelle un homme assis offre des

fruits : Sujet colorié par *Phil. Fruyctiers.* H. 7 p. 4 l.; L. 5 p. 10 l. (Bordure en ébène).

36 Vue d'une Chaumière entourée de légumes et d'ustensiles de ménage : Tableau dans le style de *Guil Kalf.* H. 13 p. 6 l., L. 17 p. 6 l. *B.*

37 L'Adoration des Rois, d'après *Rubens*; Etude de Cavalier, style de *Snayers* : deux Morceaux en H. *T.*

38 Cuisinière représentée assise : elle apprête une tête de veau : Tableau style de l'Ecole de *G. Terburg;* Jésus et deux Pélerins, Esquisse dite d'*Aug. Terwesten :* ces deux Morceaux en H. *T.*

39 Vénus et les Amours : Composition de *P.-Jac. Cazes;* Jésus en croix, d'après *Ch. Le Brun :* ces deux Morceaux sur *T.*, le premier en L.

40 Vue de Mons, style de *Martin;* et deux Paysages : ces derniers peints en grisaille et marqués *W. V. F^t* : ces trois Morceaux en L. *T.*

41 La Sainte-Vierge et des Anges près du corps mort de Jésus-Christ; Homme couché vu à mi-corps : ces deux Morceaux sur *B.*, le premier en H.

42 Pierre Dionis dans son Cabinet; Vieillard qui se chauffe : ce dernier Sujet peint en grisaille : Morceaux sur *T.*, le premier en H.

43 Le Médecin aux Urines; Nourrice allaitant un Enfant; Militaire représenté en cuirasse et à mi-corps : trois Morceaux en H., le deuxième sur *B.*

44 Femme hollandaise représentée assise; Pays où sont une Ville et un Port de mer; et petit Sujet de Fruits : trois Morceaux, le deuxième en L. et sur *T.*

45 Homme debout un chapeau à la main : Tableau daté de 1665. H. 13 p., L. 9 p. *C.*

46 Bustes de Vieillard et d'Evêque, style du *Dominicain;* Tête d'Homme; genre de *Brauwer :* trois Morceaux en H. *B.*

47 Jeune Homme vu à mi-corps : Tableau dans le goût de *Franc Hals ;* et Tête de Vieillard, genre de *Sckalken :* deux Morceaux en H. *T.*

ESTAMPES ENCADRÉES.

48 Offrande à Esculape, d'après P. Guérin : P. en H. par *H.-G. Chatillon.*

49 Serment conjugal; premier Devoir d'un Père, d'après Jac.-Alb. Senave; deux Chevaux de course, d'après C. Vernet : ces quatre Morceaux en L., à l'aquatinte, par *Jac. Marchand.*

50 Susanne au bain, d'après J.-B. Santerre : P. en H. par *C. Porporati ;* Agar présentée à Abraham, d'après C.-W.-Ern. Dietricy : P. en L. par *J.-G. Wille.*

51 La Mort de Marc-Antoine; Cléopâtre montrant à Auguste le Buste de Jules César, d'après Gir.-Pomp. Battoni : P. en L., l'une par *J.-G. Wille,* l'autre par *Quir. Mark.*

52 Sacrifice à l'Amour et Triomphe de l'Amour et de la Beauté, d'après J.-B. Cipriani, par *F. Bartolozzi;* l'Age d'Or, d'après B. West, par *V. Green;* l'Etude, par *Alex. Moitte;* le Tombeau de J.-Jac. Rousseau, par *J.-M. Moreau :* 5 Estampes.

53 Danse des Grâces, d'après Mar. Angel. Kauffman, par *Gabr. Scorodoomoff;* Mardochée; Abigaïl, d'après Séb. Le Clerc, par *Silvestre ;* la Dame de Charité, d'après Fr. Eisen, par *Voyez,* etc. : 7 Est.

54 Les Portraits de Louis XVIII et de Madame Royale, par *John Godefroy ;* huit autres Pièces, Portraits et Sujets, par *J. Daullé, B.-L. Henriquez, C.-L. Lingée,* etc. : 10 Estampes.

55 Les Objets non décrits seront vendus sous ce Numéro.

FIN.

25
Z 669-757